

Filo traz alquimias para a 60.^a edição

A feira italiana de fibras e fios já revelou as tendências para a próxima edição do evento, que celebra 30 anos de atividade. Eco-Bio-Tecno, Japonês-Africano e Barroco de Fantasia são as três direções de Alquimias.

Julho 17, 2023



Eco-Bio-Tecno [©Filo]

A Filo, agendada para 20 e 21 de setembro, apresentou as propostas criativas que deverão marcar as fibras e fios das próximas estações. Desenvolvidas por Gianni Bologna, responsável pelo estilo e área criativa da Filo, as direções estão agrupadas sob o tema Alquimias.

«As Alquimias a que nos referimos não são “hibridizações” de que tanto se tem falado, mas, em vez disso, a criação de combinações que representam, de alguma forma, as linhas estéticas gerais que podem ser encontradas em países que distam milhares de quilômetros ou que pertencem a eras diferentes, afastadas por grandes distâncias temporais, mas que trazem algumas características típicas de uma herança comum secreta que ainda sobrevive», explica Gianni Bologna.

Eco-Bio-Tecno, Japonês-Africano e Barroco de Fantasia são as três interpretações de Alquimias. Na primeira, «misturamos sonhos e obrigações, expectativas positivas, necessidades inevitáveis e limites a impor num jogo de espelhos distorcidos, apenas o suficiente para pensar em produtos inovadores que, ao mesmo tempo, têm elevada performance e estão repletos de novidades estéticas e compromisso ético a favor do ambiente, sem retirar um lado divertido», descreve o diretor criativo da Filo. Ráfia, filamentos com aspeto de cristal, brilhos e mates feitos com matérias-primas naturais e sintéticas, bordados incrustados, voiles ultraleves e linhos e algodões integram esta direção.



Japonês-Africano

[©Filo] Já em Japonês-Africano, a Filo explora «duas tradições feitas de linearidade e minimalismo, que apenas aparentemente estão em lados opostos: a africana, que inclui uma visão persistentemente ligada aos materiais da Terra, e a japonesa, baseada em milhares de anos de processamento de materiais e formas altamente sofisticadas», refere Gianni Bologna. Nesta direção destacam-se a estética elegante, superfícies ligeiramente onduladas, celulosas, pregas esculturais, misturas de linho, lã e ouro, jerseys duplos, desenhos abstratos, fios mélange e fibras naturais



puras.

Barroco de

Fantasia [©Filo] Em Barroco de Fantasia, «criamos um elixir de formas supérfluas e hiper-descriptivas como expressão de um desejo, que nunca se desvanece, de ir além de esquemas que, diferente de ir a correr para o passado, surgem periodicamente em novas formas que foram alteradas pelo anseio de riqueza

visual, escape, ficção científica e histórias de encantar hipermodernas. Representa a vontade de ultrapassar os limites e afirmar que a liberdade de ir além pode ter a sua própria razão de existência», explica Gianni Bologna. Tons metálicos rosa, superfícies enrugadas, padrões geométricos em jersey interlock, voile em algodão e poliéster, chenille e veludo fazem parte desta visão.

«Nos últimos anos, a indústria têxtil não esteve estagnada e de uma edição para a outra, a Filo refletiu as mudanças em curso nesta indústria, como a atenção cada vez maior à sustentabilidade e à rastreabilidade, assim como à qualidade», sustenta Paolo Monfermoso, diretor-geral da [Filo](#). «A ideia de propostas criativas, anteriormente chamadas "tendências", permanece inalterada. Desde o seu início que as propostas de estilo da Filo estão focadas no diálogo, primeiro com os expositores e, depois, durante a feira, com os visitantes. É por isso que a Filo não responde apenas a uma estação, uma vez que os nossos temas têxteis representam uma evolução contínua ao longo do tempo, através de inspirações derivadas de uma visão geral desta indústria no presente e no futuro», conclui.