

TENDENZE Le proposte di Gianni Bologna

La festa del colore

“Riflessioni cromatiche” è il macrotema

MILANO Il Giallo Luce, il Blu Vitale, il Rosso Energia, ma anche il Non-Nero: sono i colori che formano l'abecedario stilato da Gianni Bologna, responsabile creatività e stile del salone Filo, per le sue “Riflessioni Cromatiche”, il tema fondamentale che sintetizza le tendenze delle collezioni di questa edizione. «Prendere spunto da un elemento così elementare e diretto quale il colore - spiega Gianni Bologna - ci permette di accennare al prossimo atteggiamento dei consumatori del lusso, mercato capitale per il made in Italy, che si orienterà verso un look molto più pacato, un lusso in qualche modo “silente”, basato più chiaramente sulla qualità intrinseca del prodotto e della sua elaborazione e assai meno sullo show-off. È un “nuovo” minimalismo che prevede alcuni “presupposti”: coscienza ambientale, coscienza etica e rispetto per la perizia nel lavoro».

I filati. Ecco, allora, Il giallo colore del sole, dell'oro, del-



CREATIVITÀ Il responsabile creatività di Filo, Gianni Bologna

l'allegria, della felicità e della fantasia che si declina in tipologie tessili quali etamines di lana e lana mista fresco di lana e sue miste, bourrettes e toussah, sete un po' rustiche e non lucide, lavori di cangianze su pesi leggeri anche contrastando le fibre di trama e di catena, lini grossi e fini puri e in mista con altri cellulosici e artificiali e aspetti canapa: il tutto per filati alla ricerca di una sintesi migliore tra rustico ed elegante. Non basta:

se il blu è il colore del silenzio, della calma e della tranquillità, della tenerezza, ecco maturare aspetti tessili fini trasparenti anche su jersey peso piuma, pizzi leggeri reti lavorate e in rilievo, denim couture sofisticato. Il rosso non è forse il colore del dinamismo e della vitalità, della passione e della sensualità? E allora ecco i filati serici eleganti non troppo decorati, gli jacquard e tinti filo anche cotonieri, le lane finissime anche glassate lana in mista con cellulosici e viscose. E se l'uomo ha vinto le tenebre delle notti primigenie e ha creato metropoli che vivono di notte come di giorno prolungando il tempo del vissuto ed un mondo in movimento 24 ore al giorno, il non-Nero è il colore e non-colore più travolgente: ecco allora filati scanditi da contrasto estremo di uniti neri con effetti plastica colorati, caratterizzati da classico e fantascienza, declinati nei falsi uniti e nelle superfici mosse sino a armature, geometrie, volumi.

• G.O.